

AUTHENTICITÉ

DE LA STATION-SERVICE SITUÉE AU 201, RUE BERLIOZ (L'ÎLE-DES-SŒURS, ARRONDISSEMENT DE VERDUN)

Emplacement : 201, rue Berlioz (L'Île-des-Sœurs)

Arrondissement : Verdun

Dans l'appréciation de l'authenticité, il faut évaluer si on est toujours en présence d'éléments représentatifs des valeurs identifiées dans l'énoncé d'intérêt patrimonial.

AUTHENTICITÉ GÉNÉRALE DU LIEU

Contexte socio-culturel

Établir dans quelle mesure le contexte socio-culturel ou la population environnante contribuent à l'intérêt patrimonial du lieu.

L'Île-des-Sœurs est aujourd'hui habitée par une population aisée. C'est un secteur qui a fait l'objet d'un plan directeur au début des années 1960. Le plan n'a pas été réalisé dans son entier et la facture du bâti prévu à l'origine ne s'est pas étendue à l'ensemble du secteur. Aujourd'hui, le contexte résulte d'une série de décisions qui ont changé au fil du temps et se sont éloignées progressivement de l'esprit du plan directeur d'origine.

Le contexte socio-culturel reflète toujours la clientèle aisée à qui le plan directeur s'adressait mais avec une attitude conforme aux décennies récentes, ce qui donne au lieu une authenticité relativement bonne de son contexte socio-culturel.

Usage

Établir dans quelle mesure l'usage actuel du lieu est compatible avec son intérêt patrimonial.

La station-service était jusqu'à tout récemment toujours utilisée pour la fonction pour laquelle son illustre concepteur l'a conçue, mise à part l'édicule destiné à l'accueil des clients qui a été transformé en lave-auto. La station-service est actuellement fermée, ce qui affecte son authenticité d'usage.

Secteur ou quartier

Les ensembles résidentiels érigés vers la fin des années 1960 situés au sud et au nord de la station ont subi peu de transformations et possèdent un bon degré d'authenticité. Quant aux autres secteurs développés par la suite, ceux-ci n'ont pas été construits pas dans le même esprit que le projet d'origine et ne reflète pas la même qualité d'exécution.

Emplacement

Évaluer la compatibilité de l'emplacement du lieu avec son intérêt patrimonial.

L'emplacement de la station service au cœur de L'Île-des-Sœurs et à son emplacement d'origine confère à son emplacement une grande authenticité.

Histoire

Évaluer l'efficacité du lieu et de ses éléments caractéristiques à illustrer les périodes significatives de leur histoire.

Le secteur de la station service, développé en partie au cours des années 1960, possède une grande authenticité historique puisque l'aménagement urbain et les bâtiments érigés au cours des premières phases de développement de l'île, notamment la station-service et les immeubles érigés au sud et au nord de celle-ci, ont subi peu de transformations.

Toponymie

Évaluer la compatibilité des toponymes du lieu et de son environnement avec son intérêt patrimonial.

Le toponyme de la rue Berlioz, où s'implante la station service, a été désigné en 1968, au moment de la construction du bâtiment.

Composantes immatérielles

Évaluer la présence de composantes immatérielles aptes à représenter les valeurs du lieu (langue, traditions, savoir faire, etc.).

Les composantes immatérielles liées aux valeurs de la station-service ne semblent pas manifestes, si ce n'est de la présence de l'esprit de Mies van der Rohe sur le site lui-même.

AUTHENTICITÉ DES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

Conception

Évaluer dans quelle mesure est encore manifeste la vision de son concepteur (si connu) aux niveaux artistique, architectural, de l'ingénierie ou fonctionnel du bâtiment, du site ou de son environnement.

Forme

Évaluer la faculté des formes des éléments caractéristiques à exprimer les valeurs du lieu.

Matériaux

Évaluer dans quelle mesure les matériaux de construction des éléments caractéristiques sont représentatifs des valeurs du lieu. Identifier la stratigraphie historique et les traces laissées par les phases significatives de l'histoire et par le processus de vieillissement.

Les éléments caractéristiques et leur authenticité :

Valeur artistique:

- La volumétrie du bâtiment (marquise, édicules, plateformes sur lesquelles sont installés les édicules et les pompes à essence)
- Les détails structuraux (profil des éléments, types d'assemblage)
- Les détails architecturaux (détails d'assemblage, types de fenêtres et de portes, appareillage de la brique, éléments de mobilier intégrés d'origine subsistants, forme et position de l'enseigne)
- Le choix des matériaux et les couleurs
- La continuité entre l'extérieur et l'intérieur des édicules, l'aménagement paysagé du site
- L'aménagement paysager

Les éléments caractéristiques incarnant la valeur artistique du lieu possèdent dans l'ensemble une grande authenticité conceptuelle, formelle et matérielle dans la mesure où la conception de Mies est demeurée presque intacte, mis à part les pompes à essence qui ont été remplacées par des pompes standard en 1975, l'édicule de la caisse qui a été peint de couleur pâle et l'édicule d'accueil qui a été transformé en lave-auto en 1996.

Valeur paysagère urbaine:

- Son implantation en contrebas de la rue
- L'aménagement paysager du site et les plantations ceinturant celui-ci
- Le contraste de son volume avec le bâti environnant

Le lieu présente une grande authenticité paysagère urbaine pour ce qui est du site lui-même et d'une partie de son contexte immédiat (ensembles résidentiels à l'ouest au sud et au nord). La topographie élégante et le couvert végétal du site contribuent à ses qualités paysagères et possèdent une forte authenticité conceptuelle, formelle et matérielle.

Valeur historique:

- Son emplacement à L'Île-des-Sœurs
- Son appartenance au projet de développement de l'île conçu en collaboration avec Mies van der Rohe

Le site immédiat de la station-service possède une authenticité historique très grande et sa position dans le plan directeur de l'île, conçu en collaboration avec Mies van der Rohe, est demeurée inchangée au cours des années.

Valeur symbolique:

- Son expression architecturale conforme à l'esprit miesien

La station-service et son terrain possèdent une grande authenticité symbolique. Parmi les réalisations de Mies van der Rohe à L'Île-des-Sœurs, la station-service constitue le projet illustrant le mieux les principes architecturaux du célèbre architecte.

Groupe de travail :

Julie Boivin, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Jean Laberge, architecte, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Jennifer Ouellet, conseillère en aménagement, Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise

Benoit Malette, chef de division urbanisme, arrondissement de Verdun